

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Д.В. Новиков
«29» *июня* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
имени К. А. Валеева
Д.Ю. Фаттахова
«29» *июня* 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ГАРМОНИЯ

по специальности
53.02.04. «Вокальное искусство»

**Квалификация – концертмейстер,
артист-инструменталист,
преподаватель
Форма обучения - очная
(углубленная подготовка)**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОП.05 Гармония»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Бахтизина Дильбяр Исмаиловна преподаватель профессиональных дисциплин
ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом №172-к от 27.09.2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 33 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 35 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Гармония»

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Гармония» является обязательной частью профессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 53.02.04 *Вокальное искусство*.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ¹ ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ОК 8. ПК 1.1, ПК 1.4. ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 | 1.выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; 2.применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; 3.применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. 4.использовать приобретенные знания и умения в профессиональной практической деятельности и повседневной жизни | Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, в соответствии с программными требованиями. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--------------------|---------------|
|--------------------|---------------|

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.

| | |
|--|-----|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 156 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | |
| В т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 104 |
| лабораторные работы (если предусмотрено) | * |
| практические занятия (если предусмотрено) | * |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей) | * |
| контрольная работа (если предусмотрено) | * |
| Самостоятельная работа ² | 52 |
| Промежуточная аттестация | * |

Во всех ячейках со звездочкой (*) (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|---|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР 1 |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | ЛР 2 |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | ЛР 3 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ЛР 4 |

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

| | |
|--|--------------|
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | ЛР 9 |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | ЛР 10 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |

2.2 ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Личностный результат |
|---|---|-------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1 Основные выразительные средства гармонии | | | |
| Тема 1 Гармония. Аккорд. Аккордовые и неаккордовые звуки | Понятие гармонии. Значения слова «гармония», ее происхождение. Аккорд. Структура аккорда. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основной вид аккорда и его обращение. Трезвучие. Неаккордовые звуки и их роль в гармонии. Проходящие и вспомогательные звуки. Задержание и предъём. | 2 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | <p>Задание 1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что означает термин «гармония»? 2. Каково происхождение слова «гармония»? 3. В каких значениях используется слово «гармония»? 4. Что такое аккорд? 5. Что такое структура аккорда? 6. Приведите примеры на аккорды нетерцовой структуры. 7. Перечислите аккорды терцовой структуры. 8. Назовите обращения трезвучия и септаккорда. 9. Как называются звуки аккорда? 10. Перечислите виды неаккордовых звуков. 11. В чем состоит отличие проходящих звуков от вспомогательных? 12. Какой неаккордовый звук называется задержанием? 13. Что такое предъём? <p>Задание 2. Играть от всех звуков все виды аккордов (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд, квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд)</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>Задание 3. Проанализировать на неаккордовые звуки примеры.</p> <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: С.15, а,б,в.</p> | | |
| <p>Тема 2 Лад. Функция и функциональность. Гармонический оборот. Функциональная система главных трезвучий лада</p> | <p>Понятие лада с точки зрения гармонии. Функция в ладу. Основные функции мажоро-минорной системы. Устойчивость тоники и неустойчивость субдоминанты и доминанты. Функциональность. Гармонический оборот. Разновидности гармонических оборотов. Главные трезвучия лада.</p> | 2 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое лад? 2. Какие функции существуют в ладу? 3. Какие функции лада являются устойчивыми, какие – неустойчивыми? 4. Что представляет собой функциональность? 5. Что такое гармонический оборот? 6. Перечислите разновидности гармонических оборотов. 7. Почему Т, S и D считаются главными трезвучиями лада? </p> <p>Задание 2. Проанализировать примеры на использование главных трезвучий лада в произведениях по специальности.</p> <p>Задание 3. Играть главные трезвучия лада си использованием баса в тональностях по</p> | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>выбору педагога.</p> <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: С.15 г.</p> | | |
| <p>Тема 3 Четырёхголосный склад в гармонии. Трезвучие</p> | <p>Четырёхголосный склад в гармонии. Названия голосов и их функции. Трезвучие. Расположение трезвучия. Удвоение в трезвучии. Место голоса в партитуре. Перекрещивание.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему в гармонии принят четырёхголосный склад? 2. Назовите голоса в гармонии снизу вверх. 3. Какой голос иногда называется мелодия? Почему? 4. В каких ключах записываются голоса? 5. Что такое перекрещивание? 6. Какие бывают расположения? 7. Расстояние между какими голосами не влияет на расположение? 8. По какому голосу определяется вид аккорда? 9. По какому голосу определяется мелодическое положение аккорда? 10. Что такое удвоение? 11. Какой звук удваивается в трезвучии? 12. В каком голосе располагается в трезвучии основной звук аккорда? 13. По расстоянию между какими голосами определяется расположение аккорда? <p>Задание 2. Строить письменно большие и малые трезвучия в тесном и широком расположениях.</p> <p>Задание 3. Играть большие и малые трезвучия на фортепиано в тесном и широком расположениях.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: № 1-5, 10,13.</p> <p>Задание 5. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.: С.24 а,б,в,е.</p> | | |
| <p>Тема 4 Соединение трезвучий</p> | <p>Соотношение аккордов. Голосоведение. Скачок и плавное движение. Типы движения голосов. Соединение трезвучий. Общий звук. Гармоническое и мелодическое соединения. Соединение S и D.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы: 1. Какие соединения трезвучий бывают? 2. В чем суть гармонического соединения? 3. Какие трезвучия можно соединить гармонически? 4. Какое соединение возможно между любыми аккордами? 5. Что такое голосоведение? 6. Движение на какие интервалы считается плавным? 7. Движение на какие интервалы считается скачком? 8. Какие существуют типы движения голосов? 9. Разновидностью какого типа движения считается параллельное движение? 10. Что такое соотношение аккордов? 11. Перечислить типы соотношения аккордов. 12. Допускается ли одновременное движение всех голосов в одну сторону? Почему?</p> <p>Задание 2. Соединять главные трезвучия лада в тональностях гармонически и</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>мелодически.</p> <p>Задание 3. Соединять на фортепиано главные трезвучия лада, меняя расположение и мелодическое положение первого аккорда.</p> <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: С.29, с.30.</p> | | |
| <p>Тема 5 Гармонизация голоса</p> | <p>Понятие гармонизации голоса. Правила гармонизации мелодии. Правила гармонизации баса.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько голосов присоединяется к голосу при гармонизации? 2. Можно ли переносить через такт гармонию? 3. Как выбирается расположение первого аккорда? 4. Какой голос первым записывается при гармонизации мелодии? 5. Как определяется функциональная принадлежность звука? 6. Что важно при гармонизации баса? 7. Каким аккордом обычно начинается музыкальное построение? 8. Каким аккордом завершается музыкальное построение? 9. Какой оборот считается нарушением логики гармонического движения и поэтому не допускается при гармонизации голоса? <p>Задание 2. Письменно гармонизовать мелодии Басы.</p> <p>Задание 3. Играть гармонические обороты в различных мелодических положениях и</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|-------------------|
| | <p>тесном и широком расположениях. -Т-D-T; Т-S-T; Т-S-D-T.</p> <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.: № 68 (1-9), №69 (1-3).</p> | | |
| Тема 6 Перемещение аккорда | <p>Понятие перемещения. Виды перемещений. Использование перемещений при гармонизации голоса.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое перемещение? 2. Что изменяется в аккорде при перемещении? 3. Какие существуют виды перемещений? 4. При каком перемещении расположение трезвучия сохраняется? 5. Какой вид перемещения используется в том случае, когда в мелодии имеется скачок на квинту или сексту? 6. Бывают ли перемещения, при которых не меняется мелодическое положение аккорда? <p>Задание 2. Сделать письменно следующие примеры на гармонизацию:</p> <p>Задание 3. Играть: -Т- -; S- -; D - - (из различных мелодических положений).</p> <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №14,16, 17-20.</p> <p>Задание 5. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №74 (1-4), №75 (1-3). | | |
| Тема 7 Скачки терций при соединении трезвучий | Трезвучия кварто-квинтового соотношения. Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Смена расположения. | 2 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся <i>Задания</i></p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что понимается в гармонии под терцией? 2. При соединении каких аккордов образуются скачки терций? 3. В каких голосах бывают скачки терций? 4. Меняется ли расположение при скачках терций? <p>Задание 2. Играть аккорды T-S; T-D с использованием скачков терций/</p> <p>Задание 3. Анализировать примеры из сборника Алексеева (№</p> <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: № 21-23.</p> <p>Задание 5. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №86 (1-5), №87 (1-4).</p> | 1 | |
| Тема 8 Период. Предложение. | Формообразующая роль гармонии. Период как наименьшая музыкальная форма, в которой излагается законченная музыкальная мысль. Структура периода. Каденция и ее значение в форме. Половинная каденция. | 2 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| Каденция | Серединная, заключительная и дополнительная каденции. Гармоническая сторона каденции. Совершенная каденция. | | |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называется граница между музыкальными построениями? 2. Благодаря чему образуется цезура? 3. Что такое период? 4. Сколько таков имеет классический период? 5. На сколько предложений делится классический период? 6. Как называется гармонический оборот, которым завершается музыкальное построение? 7. По каким признакам классифицируются каденции? 8. Какая каденция называется автентической? 9. Какая каденция называется плагальной? 10. На какой гармонии завершается устойчивая каденция? 11. На какой гармонии обычно завершается половинная каденция? 12. Какая каденция называется заключительной? 13. Какая каденция называется серединной? 14. Какая каденция называется дополнительной? 15. Какая каденция называется совершенной? <p>Задание 2. Анализировать примеры на различные виды каденций.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: № 24-31.</p> <p>Задание 4. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №98 (1-3).</p> | 1 | |

| | | | |
|---|--|----------|--------------------------|
| <p>Тема 9 Кадансовый квартсектаккор д</p> | <p>Кадансовый квартсектаккорд как важная кадансовая гармония. Строение. Бифункциональность аккорда. Удвоение. Метрические условия использования. Приготовление К64. Соединение с доминантой.</p> | <p>2</p> | <p>ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11</p> |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На какой ступени строится К64? 2. Какова функциональная особенность К64? 3. Что такое бифункциональность? 4. Какие функции соединяются в К64? 5. Какая гармония не используется перед К64? 6. Какая гармония следует за К64? 7. Каковы метрические условия использования К64? 8. Может ли К64 появиться на слабой доле? 9. Может ли К64 перемещаться? 10. Какова структура К64? <p>Задание 2. Гармонизовать письменно следующие задания:</p> <p>Задание 3. Играть обороты с использованием К 64: S-K64-D-T; Играть и делать перемещения К64 в различных тональностях.</p> <p>Задание 4. Проанализировать использование кадансового квартсектаккорда в вокализах.</p> <p>Задание 5. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: № 36-40.</p> <p>Задание 6. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: С.89; №115 (1-4,7,8)</p> | <p>1</p> | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | | | |
| Тема 10 Сектаккорды главных трезвучий | Сектаккорд. Удвоения в сектаккордах. Смешанное расположение. Соединение сектаккорда и трезвучия. Соединение двух сектаккордов. Параллелизмы при соединениях. | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся <i>Задания</i></p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие аккорды считаются сектаккордами главных трезвучий? 2. На каких ступенях они строятся? 3. Какой звук удваивается в сектаккорде? 4. Какие расположения используются в сектаккордах? 5. Что такое смешанное расположение? 6. Бывают ли случаи удвоения терции в сектаккордах главных трезвучий? 7. Что такое разрешение? 8. Как происходит соединение S и D6? 9. Как двигается бас в оборотах S- D6 и S6-D6 (в миноре)? 10. Какая ошибка голосоведения может образоваться при использовании сектаккордов? <p>Задание 2. Играть сектаккорды в различных расположениях и мелодических положениях. Играть гармонические обороты с использованием сектаккордов.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №43,47,48, 50, 55.</p> <p>Задание 4.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №137 (1-3, 5,6); №152 (1-4); №166 (1,2). | | |
| Раздел 2 Наиболее распространенные аккорды группы S и D | | | |
| Тема 11 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды | Проходящие обороты в гармонии. Использование T64 и D64 в проходящих оборотах. Голосоведение. Метрические условия. Вспомогательные квартсектаккорды. | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Задания Задание 1 Ответить на вопросы: 1. Какой квартсектаккорд называется проходящим? 2. Какие существуют разновидности проходящих квартсектаккордов? 3. Каковы особенности голосоведения в оборотах с проходящими квартсектаккордами? 4. Какой квартсектаккорд образуется между T и T6? 5. Какие ступени в мелодии в обороте T- D64-T6? 6. Какой квартсектаккорд образуется между S и S64 ? 7. На какой доле берутся проходящие квартсектаккорды? 8. На какой доле берутся вспомогательные квартсектаккорды? 9. Чем отличаются вспомогательные квартсектаккорды от проходящих? 10. Какой вспомогательный квартсектаккорд используется между тониками в дополнительной каденции? 11. Какой вспомогательный квартсектаккорд используется между доминантами в срединной каденции? Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| | <p>по гармонии на фортепиано»: №57-59,61,62. Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.: № 172 (1,2,6-8).</p> | | |
| <p>Тема 12 Доминантсептак корд и его обращения</p> | <p>Д7 как основной представитель группы D среди септаккордов. Строение. Приготовление. Разрешение в Т. Полный и неполный D7. Разрешение неполного D7 со скачком в заключительной каденции. Перемещение D7. Обращение D7. Введение септимы. Проходящая и приготовленная септима. Использование D43 в проходящем обороте. Особенности разрешения D2. Скачки при разрешении D2 и D43.</p> | 6 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На какой ступени строится D7? 2. В каких видах мажора и минора используется D7? 3. Какой аккорд является основным представителем группы D среди септаккордов? 4. Без какого звука берется неполный D7? 5. Что такое неполный аккорд? 6. Как приготавливается D7? 7. Как разрешаются звуки полного D7? 8. В какое трезвучие разрешается полный D7? 9. В какое трезвучие разрешается неполный D7? 10. В каких случаях полный D7 разрешается в полное трезвучие? 11. Какой параллелизм образуется при разрешении скачком неполного D7 в неполное трезвучие в заключительной каденции? 12. Допускается ли при соединении K64 и D7 последовательность ч5 и ум.5? | 3 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>13. Сколько обращений имеет D7? 14. На каких ступенях строятся обращения D7? 15. В какой аккорд разрешаются D65 и D43? 16. В какой аккорд разрешается D2? 17. Может ли септима D7 вводиться скачком? 18. Какая септима называется приготовленной? 19. Какая септима называется проходящей? 20. Какое из обращений D7 чаще всего используется в проходящих оборотах? 21. Назовите проходящий оборот с использованием D43. 22. Как двигаются крайние голоса в обороте T-D43-T6? 23. Какие обращения D7 разрешаются со скачком? 24. Какое из обращений D7 может разрешаться с двойным скачком? 25. Взаимное перемещение каких звуков D7 нежелательно?</p> <p>Задание 2 Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №63,66,67,69,74, 75,80.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.: №197 (1-4,9,10); 214 (1,2,5,7,8); №226 (1-3,9); №228 (1,2).</p> | | |
| <p>Тема 13 Полная функциональная система мажора и минора. Гармонический мажор</p> | <p>Принадлежность аккордов к определенной функции. Аккорды, являющиеся яркими выразителями функций. Бифункциональные аккорды. Особенность гармонического мажора. Перечень.</p> | 2 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1.</p> | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие функции существуют в ладу? 2. Какие функции являются устойчивыми, какие – нет? 3. Какова общая логика движения гармонических функций? 4. Какие трезвучия являются самыми яркими выразителями ладовых функций? 5. Какой септаккорд – наиболее яркий выразитель доминантовой функции? 6. Какой септаккорд – наиболее яркий выразитель субдоминантовой функции? 7. Какие аккорды называются бифункциональными? 8. Как определяется функциональная принадлежность аккорда? 9. Какими свойствами обладает медианта? 10. Какие аккорды образуются в гармоническом мажоре? 11. Какая ошибка голосоведения может встретиться в связи с использованием гармонического мажора? <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: № 89.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №265 (1-5).</p> | | |
| <p>Тема14 Секстаккорд и трезвучие второй ступени</p> | <p>Аккорды группы S. Особенности использования Пб. Удвоение. Использование трезвучия. Приготовление. Соединение с К 64, D,D2,T6,S. Использование аккордов в проходящих оборотах.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На какой ступени строиться П 6? 2. К какой функции относится П 6? | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>3. В каком ладу чаще встречается трезвучие II степени? 4. Какими аккордами приготавливается II 6? 5. Что удваивается в II 6? 6. Какой аккорд получил название «субдоминанта с секстой» и почему? 7. Перечислите проходящие обороты, в которых чаще всего встречается II 6.</p> <p>Задание 2 Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №83,85. Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: С.124; №258 (1,2,7-9).</p> | | |
| <p>Тема 15 Трезвучия III и VI ступеней. Редко используемые аккорды группы Д</p> | <p>Медианта и субмедианта в ладу, их функции. Бифункциональность трезвучий III и VI ступеней. Преобладание той или иной функции в зависимости от контекста. Сектаккорды седьмой и третьей ступени. Удвоение. Использование в проходящих оборотах. Сектаккорд третьей ступени как доминанта с секстой. Д7 с секстой.</p> | 2 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы: 1. Какое трезвучие называется медианта? 2. Какое трезвучие называется субмедианта? 3. Какова функциональная особенность трезвучий III и VI ступеней. 4. Как приготавливаются трезвучия III и VI ступеней? 5. От чего зависит преобладание той или иной функции в трезвучиях III и VI ступеней?</p> | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>6. Что такое доминанта с секстой? 7. Как используются сектаккорды седьмой и третьей ступеней? 8. Какая гармония получила название «шопеновской»?</p> <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: № 92, 95, 119, 125, 127, 131.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №280 а(1-5); №354 (1,3,5,10)</p> <p>.</p> | | |
| <p>Тема 16 Приемы расширения периода. Прерванный оборот</p> | <p>Прерванный оборот. Прерванная каденция. Расширение периода за счет введения прерванной каденции. Приемы расширения периода. Голосоведение и удвоение в прерванном обороте.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой оборот называется прерванным? 2. Какую гармонию заменяет в прерванном обороте трезвучие 6 ступени? 3. Какой звук аккорда удваивается в трезвучии 6 ступени при прерванном обороте? 4. С чем связана особенность удвоения в трезвучии 6 ступени? 5. Перечислите приемы расширения периода. 6. Почему остановка на Т6 приводит к расширению периода? 7. Сколько тактов может иметь расширенный период? 8. За счет увеличения какого предложения периода происходит его | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>расширение?</p> <p>9. Какая каденция называется прерванной?</p> <p>Задание 2.</p> <p>Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №93-96.</p> <p>Задание 3.</p> <p>Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №280 г (1,2,4).</p> | | |
| <p>Тема 17 Септаккорд II ступени</p> | <p>Септаккорд II ступени как основной представитель субдоминантовой группы аккордов среди септаккордов. Разновидности SII7. Обращения SII7. Приготовление II7 и его обращений. Соединение II7 и его обращений с T, D, K 64 и более простыми аккордами группы S. Переход II7 и его обращений в D7 и его обращений. Использование II7 и его обращений в проходящих оборотах.</p> | 8 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На какой ступни строится II7 ? 2. К какой функции принадлежит II7 ? 3. Какой аккорд является основным представителем группы с среди септаккордов? 4. Какой аккорд иногда называют «субдоминантсептаккорд»? 5. Перечислите разновидности II7. 6. Сколько обращений имеет II7 ? 7. На каких ступенях строятся обращения II7? 8. Какое обращение II7 встречается чаще других? 9. Какими аккордами приготавливаются II7 и его обращения? 10. По какому принципу II7 и его обращения переходят в D7 и его обращения? 11. Назовите наиболее используемые проходящие обороты с применением обращений II7 | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>12. Какие обращения II7 часто используются в дополнительной плагальной каденции ?</p> <p>13. В какое обращение D7 перейдет II 2?</p> <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №97,98,101,102,105,106.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.: №294 (1-4,12); №296 91,2).</p> | | |
| <p>Тема 18 Вводные септаккорды</p> | <p>Фонические свойства вводного септаккорда. Функциональные особенности вводного септаккорда. Разновидности и обращения вводного септаккорда. Разрешение вводных септаккордов и его обращений в Т. Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда. Приготовление вводного септаккорда. использование в проходящих оборотах. Функциональные особенности DVII43.</p> | 6 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему DVII 7 является самым неустойчивым аккордом лада? 2. Какие функции соединяются в DVII 7? 3. Какая функция является преобладающей во вводном септаккорде? 4. Перечислите разновидности вводных септаккордов. 5. В каких ладах строится уменьшенный вводный септаккорд? 6. Каковы особенности строения уменьшенного вводного септаккорда. 7. В каком ладу используется малый вводный септаккорд? 8. Какой звук аккорда удваивается в Т при разрешении в него | 3 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | <p>вводного септаккорда и его обращений?</p> <p>9. Что такое внутрифункциональное разрешение?</p> <p>10. Как приготавливается вводный септаккорд?</p> <p>11. Какое обращение DVII 7 может быть использовано перед К 64 и почему?</p> <p>12. Какие проходящие обороты употребительны с участием вводного септаккорда?</p> <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №107,111,113,114.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.: С.152 (а,б,с); № 313 (1-4,7); №316(1,2)</p> | | |
| <p>Тема 19 Доминант нонаккорд</p> | <p>Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Строение наонаккорда, разновидности D 9. Полный и неполный наонаккорд. Разрешение полного и неполного наонаккорда. Приготовление D 9. SII 9 №336 (1-3,7).</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы: 1. Что такое наонаккорд? 2. На какой ступени строится D 9? 3. Какие разновидности имеет D 9? 4. В каком ладу образуется большой наонаккорд? 5. В каком ладу образуется малый наонаккорд? 6. Как приготавливается D 9?</p> | 2 | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|-------------------|
| | <p>7. Какой звук отсутствует в неполном D 9? 8. Как разрешается полный нонаккорд? 9. Как разрешается неполный нонаккорд? 10. Как задержание к какому аккорду часто используется D 9? 11. Какой еще нонаккорд, кроме D 9 получил распространение?</p> <p>Задание 2. Играть нонаккорды в тональностях до 4 знаков при ключе: -непосредственно разрешая в T; -разрешая через D7. Играть секвенциями следующую гармоническую последовательность: T-S -D9-D7-T.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.:</p> | | |
| Тема 20 Фригийский оборот | <p>Натуральный минор во фригийских оборотах. Движение голоса от I ступени к V. Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу. Характер удвоений во фригийских оборотах. Фригийский оборот в средних голосах.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы: 1. В каком ладу используется фригийский оборот? 2. Признак фригийского оборота в мелодии. 3. Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии. 4. Варианты гармонизации фригийского оборота в басу. 5. Почему фригийский оборот получил такое название?</p> <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №132,133.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| | <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №366 (1-4,8,9).</p> | | |
| <p>Раздел 3 Усложнение гармонических средств</p> | | | |
| <p>Тема 21 Диатонические секвенции</p> | <p>Секвенция. Секвенция как средство развития в музыке. Строение секвенции. Секвенции восходящие и нисходящие. Секвенции из трезвучий. Секвенции из трезвучия и септаккорда. Секвенция из двух септаккордов.</p> | 6 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы: 1. Что такое секвенция? 2. Что такое звено секвенции? 3. Что такое шаг секвенции? 4. Какие шаги чаще всего встречаются в секвенциях? 5. В каких разделах формы часто встречается секвенция? 6. Что такое однотональная секвенция? 7. Приведите примеры использования секвенции из двух трезвучий. 8. Приведите примеры использования секвенций из трезвучия и септаккорда. 9. Приведите примеры использования секвенций из двух септаккордов</p> <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №134-136.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.:</p> | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|-------------------|
| | № 382 (1-4,7,8). | | |
| Тема 22 Аккорды группы двойной доминанты | Аккорды группы двойной доминанты. Происхождение названия группы аккордов. Функциональная принадлежность аккордов DD. Разновидности аккордов группы DD. Двойная доминанта и двойной доминанты вводный (DDVII). Обращения аккордов DD. Приготовление аккордов DD. Переход аккордов DD в аккорды D. Соединение аккордов двойной доминанты вводного с доминантовыми гармониями. Проходящие обороты с использованием аккордов DD. | 6 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся <i>Задания</i></p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите разновидности двойных доминант? 2. На какой ступени строятся основные аккорды двойной доминанты? 3. На какой ступени строятся основные аккорды двойной доминанты вводного? 4. Каково происхождение названий аккордов двойной доминанты? 5. Изменение какой ступени является общим признаком всех двойных доминант? 6. Признаки двойной доминанты в мажоре. 7. Признаки двойной доминанты в миноре. 8. Какими аккордами приготавливаются аккорды DD? 9. Как соединяются аккорды DD с доминантовыми гармониями? 10. По какому принципу DD7 и его обращения переходят в D7 и его обращения? 11. Как соединяются аккорды двойной доминанты вводного с D? 12. Какие диссонирующие аккорды группы S могут быть после двойных доминант? <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №138-140,143,145,147,150.</p> | 3 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №435 (1-3,5,6,9,12); с.223; №445 (1,2,7-9).</p> | | |
| <p>Тема 23 Альтерация аккордов группы двойной доминанты</p> | <p>Альтерация. Интервальный состав аккордов альтерированной двойной доминанты. Приготовление аккордов. Соединение альтерированных аккордов DD с K64 и D. «Моцартовские параллельные квинты». Проходящие и вспомогательные обороты с использованием аккордов альтерированной DD.</p> | 4 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы: 1. Что такое альтерация? 2. Какие ступени лада подвергаются альтерации? 3. Каков интервальный состав аккордов альтерированной ДД? 4. На какой ступени строятся аккорды альтерированной ДД? 5. Назовите наиболее употребительные аккорды альтерированной двойной доминанты. 6. В каких ситуациях образуются «моцартовские параллельные квинты»? 7. Какие аккорды альтерированных двойных доминант энгармонически равны друг другу?</p> <p>Задание 2. Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: № 151-153, 155, 160, 162.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: С.231 (2,3,9).</p> | 2 | |
| <p>Тема 24</p> | | 8 | ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |

| | | | |
|---|---|-------------------------|--------------------------|
| <p>Типы тональных последований. Отклонение</p> | <p>Главная и побочная тональности. Побочная доминанта и субдоминанта. Тональный план. Тип тональных последований. Отклонение. Виды отклонений. Хроматическая система. Метрические условия использования отклонений. Хроматические секвенции при отклонениях</p> | | |
| | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p align="center"><i>Задания</i></p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы: 1. Какая тональность называется главной? 2. Какие тональности считаются побочными? 3. Что такое тональный план? 4. Что такое отклонение? 5. При помощи каких аккордов происходят отклонения? 6. Используются ли при отклонениях побочные субдоминанты? 7. Какие аккорды могут быть использованы в качестве побочных доминант? 8. Чем отличается проходящее отклонение от кадансового? 9. Каковы метрические условия использования отклонений? 10. Что такое хроматическая система? 11. В какие тональности чаще всего происходят отклонения? 12. Могут ли использоваться двойные доминанты в качестве побочных субдоминант?</p> <p>Задание 2 Играть отклонения в мажоре во все ступени. Играть отклонения во все ступени в миноре.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1989.: №493 (1-5); №500(1,2,7,8).</p> | <p align="center">4</p> | |
| <p>Тема 25 Модуляция я в тональности</p> | <p>Модуляция. Функции высшего порядка. Тональности 1 степени родства. Общий и модулирующий аккорды в модуляции. Механизм модуляции. Модуляции в тональности группы D. Модуляция в тональности</p> | <p align="center">6</p> | <p>ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11</p> |

| | | | |
|------------------------|--|------------|--|
| диатонического родства | группы S. | | |
| | <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся Задания</p> <p>Задание 1 Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое модуляция? 2. Чем модуляция отличается от отклонения? 3. Что представляют собой функции высшего порядка? 4. В какие тональности чаще всего происходит модуляция? 5. Какие тональности относятся к 1 степени родства? 6. Какой аккорд называется модулирующим? 7. Какой аккорд называется общим? 8. В каком порядке происходит модуляция в тональности 1 степени родства? 9. Перечислите тональности, которые относятся к группе D. 10. Перечислите тональности, которые относятся к группе S. 11. Используются ли отклонения при модуляциях? <p>Задание 2 Выполнить следующие задания из сборника С. Максимова «Упражнения по гармонии на фортепиано»: №1,2 (часть вторая),8,13,14,16,22,27.</p> <p>Задание 3. Выполнить следующие задания из сборника: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М.: Музыка,1989.: С.260,с.272.№525 (1-4,9,10); №530 (1,2).</p> | 3 | |
| | Всего | 156 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы курса требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: аудитория с посадочными местами, рабочее место преподавателя; шкаф – стеллаж книжный; стенды информационные, фортепиано, наглядные пособия, нотные издания с музыкальными произведениями, демонстрационная доска и пр.

Технические средства обучения:

1. Переносной музыкальный центр
2. Фортепиано
3. DVD-проигрыватель
4. DVD – диски с записями видеофильмов по программе.
5. CD- диски с записями различных исполнителей по программе.
6. Ноутбук с колонками.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М., 2008.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976.
3. Алексеев А.Б. Сборник задач по гармонии. – Киев, 1981.
4. Бершадская Г. Лекции по гармонии. – М., 1986.
5. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник по гармонии. – М., 1984.
7. Исламгулова Р.Х. Задания по гармонии в тестовой форме. – Уфа, 2000.
8. Кулевская З. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1972.
9. Курт Э. Романтическая гармония и кризис ее в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
10. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч. 1,2,3. – М., 1957, 1961, 1974.
11. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
12. Мутли М. Сборник задач по гармонии. – М., 1986.
13. Мюллер Г. Гармония. – М., 1976.
14. Мясоедов Л. Учебник гармонии. – М., 1983.
15. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии. – М., 2002.
16. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – В 3-х частях. – Л – М., 1967-1972.
17. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
18. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
19. Слонимский С. Практическая гармония: Уч. пособие. – СПб., 2005.
20. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
21. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – СПб., 2004
22. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1964.
23. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – СПб., 2003.

24. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. – М., 2005.
25. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М.: Музыка, 1983
26. Холопов Ю.Н. Задачи по гармонии. – М., 2011.
27. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. Ч.1, 2. – М., 1996-2001.

Дополнительная литература

1. Кулевская З. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1972.
2. Курт Э. Романтическая гармония и кризис ее в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч. 1,2,3. – М., 1957, 1961, 1974.
4. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
5. Мутли М. Сборник задач по гармонии. – М., 1986.
6. Мюллер Г. Гармония. – М., 1976.
7. Мясоедов Л. Учебник гармонии. – М., 1983.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии. – М., 2002.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – В 3-х частях. – Л – М., 1967-1972.
10. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
12. Слонимский С. Практическая гармония: Уч. пособие. – СПб., 2005.
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
14. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – СПб., 2004
15. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1964.
16. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988
17. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М.: Музыка, 1983.
18. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976.
19. Асеев А.Б. Сборник задач по гармонии. – Киев, 1981.
20. Бершадская Г. Лекции по гармонии. – М., 1986.
21. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
22. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник по гармонии. – М., 1984.
23. Кулевская З. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1972.
24. Курт Э. Романтическая гармония и кризис ее в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
25. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
26. Мутли М. Сборник задач по гармонии. – М., 1986.
27. Мюллер Г. Гармония. – М., 1976.
28. Мясоедов Л. Учебник гармонии. – М., 1983.
29. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии. – М., 2002.
30. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – В 3-х частях. – Л – М., 1967-1972.
31. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
32. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
33. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – СПб., 2004
34. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1964.
35. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. – М., 2005.
36. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М.: Музыка, 1983
37. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. Ч.1, 2. – М., 1996-2001.

Информационные ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив России. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
3. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Режим доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
4. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Режим доступа: <http://notes-for.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

С целью проведения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы обязательно проводятся:

зачет (6 семестр)

Экзамен (5,7 семестры)

Оценка обсуждается и выставляется членами экзаменационной комиссии. Контроль проводится в следующих формах:

-письменная контрольная работа;

-устный ответ;

-тестирование

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. | Контрольный урок Экзамен |
| знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями | Контрольный урок Экзамен |

